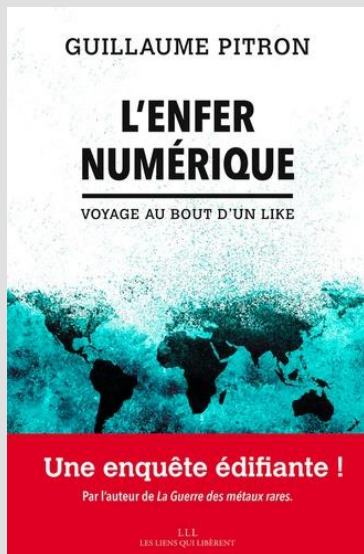


Bibliothèque Albert Camus
(Séméac)

Dernières Acquisitions
Documentaires



Nov.-Décembre 2021

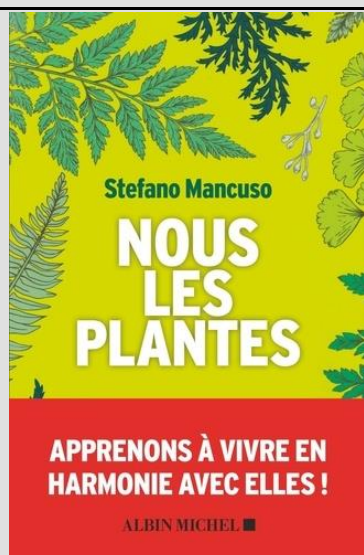


Guillaume PITRON

L'enfer numérique : voyage au bout d'un like

Comment se douter qu'un simple Like envoyé depuis nos smartphones mobilise ce qui constituera bientôt la plus vaste infrastructure édiflée par l'homme ? Que cette notification, en traversant les sept couches de fonctionnement d'Internet, voyage autour du monde, empruntant des câbles sous-marins, des antennes téléphoniques et des datacenters implantés jusque dans le cercle arctique ? Le monde " dématérialisé " du numérique, indispensable pour communiquer, travailler et consommer, s'avère bien plus tangible que nous ne voulions le croire. Il absorberait aujourd'hui 10% de l'électricité mondiale et représenterait près de 4% des émissions de CO₂ de la planète. Or nous peinons à appréhender ces impacts, tant nous sommes embrumés par le mirage du cloud, pur et éthéré. Il faut pourtant nous rendre à l'évidence : si " nuage " il y a, celui-ci est noir de pollution. Quelle est la géographie de nos clics et de nos données ? Quels enjeux écologiques et géopolitiques charrient-ils à notre insu ? A l'heure du déploiement de la 5G, des voitures connectées et de l'"intelligence artificielle", cette enquête, menée durant deux ans sur quatre continents, révèle l'anatomie d'une technologie qui n'a de virtuel que le nom. Et qui, sous couvert de limiter l'impact de l'homme sur la planète, s'affirme déjà comme l'un des défis environnementaux majeurs du XXI^e siècle.

MA TERRE – 363.73 PIT



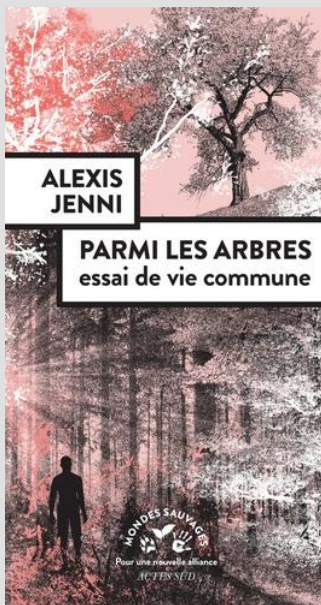
Stefano MANCUSO

Nous les plantes

« Ce livre s'efforcera de remédier à notre manque de reconnaissance et d'estime envers les végétaux en les traitant à l'égal d'une nation, c'est-à-dire d'un ensemble d'individus ayant en commun leurs origines, leurs mœurs, leur histoire, leurs organisations et leurs objectifs. Observer la Nation des plantes aboutit alors à des résultats surprenants : regroupée sous son drapeau vert, blanc et bleu, elle constitue la nation la plus nombreuse, la plus importante et la plus répandue de la Terre, où les arbres

sont à eux seuls plus de 3 000 milliards ; forte de tous les végétaux du globe, elle tient sous sa dépendance tous les autres organismes vivants. » Après le succès de *L'Intelligence des plantes*, le neurobiologiste Stefano Mancuso pose les bases d'une véritable constitution sur laquelle bâtir notre avenir pour vivre en harmonie avec le règne végétal.

MA TERRE – 581.7 MAN



Alexis JENNI

Parmi les arbres : essai de vie commune

J'ai aimé la littérature, j'ai aimé les sciences, j'ai aimé les arbres, mais pendant des années, je n'ai pas su allier les trois, chacun de ces amours allait son chemin, sans qu'ils ne parviennent à se croiser. Et puis un été dans les Pyrénées, marchant dans la forêt, c'est venu. J'ai eu envie de parler des arbres, parler à la fois de ce qu'ils sont et de comment nous vivons avec eux. J'ai commencé à écrire sur mon téléphone, en marchant, les gens que je croisais sur le sentier devaient me voir en citadin incapable de regarder autour de lui, alors que j'avais enfin trouvé la façon de raconter ce qui était là. Je veux parler de ces êtres extraordinaires avec qui nous partageons la Terre, qui sont vivants comme nous mais d'une autre façon, et avec qui nous avons une relation continue à laquelle nous ne pensum pas assez souvent, tant elle nous imprègne, tant elle est profonde. Nous sommes arboricoles au fond, nous vivons avec les arbres depuis toujours. Alors plutôt que d'en faire des êtres anthropomorphes, j'ai voulu dire leur étrangeté, connue par les sciences, mais aussi notre proximité par des anecdotes qui racontent cette place familière, eux auprès de nous, nous auprès d'eux. En prenant ces deux points de vue que la littérature peut mêler, je veux rendre hommage à ces compagnons de vie, à nos colocataires de la Terre, sans qui nous ne pourrions l'habiter.

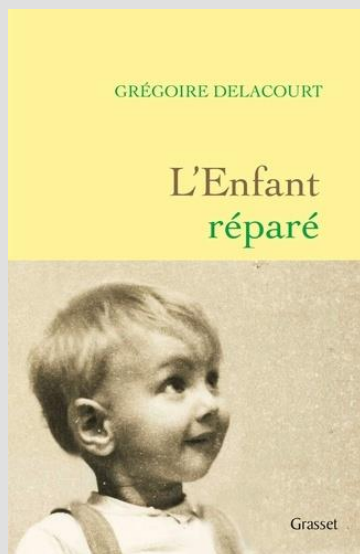
MA TERRE – 582.16 JEN



Alain CAZENAVE-PIARROT – Gilbert PEYROT
Montagne pastorale de Bigorre
Géohistoire d'un espace d'altitude

Le Montaigu, situé en Bigorre, dans les Hautes-Pyrénées, est un des sommets qui forment le premier rideau des massifs pyrénéens. Ses estives constituent depuis longtemps une richesse pour les acteurs qui s'en assurèrent le contrôle. Aux ressources en herbages s'ajoutent celles des forêts, des mines, aujourd'hui abandonnées mais toujours riches des gisements de plomb et de cuivre, et l'abondance des eaux, à usage thermal, d'irrigation ou de production hydroélectrique. Aujourd'hui, entre espace récréatif et de loisir et mise en défense écolo-patrimoniale, la porte s'avère étroite pour maintenir une agriculture de montagne adaptée. Le fil conducteur de l'ouvrage est la mise en parallèle de l'évolution des espaces pastoraux du Montaigu avec celle des communautés qui les ont mis en place, afin d'analyser le fonctionnement de ces territoires et des sociétés qui les mettent en valeur au cours du temps. L'ouvrage est accompagné de plus de 100 illustrations (photographies, cartes et graphiques) et propose également 11 itinéraires de découvertes du Montaigu et de ses estives.

FONDS LOCAL – 551.43 CAZ



Grégoire DELACOURT
L'enfant réparé

"Le jour où j'ai appris que j'étais une victime, je me suis senti vivant." On a souvent dit de ses romans qu'ils faisaient du bien. Lui-même a toujours su qu'il écrivait "parce que cela répare". Que réparait Grégoire Delacourt ? Qui était son père, de plus en plus absent ? Sa mère, qui l'éloignait chaque jour davantage ? Histoire d'une famille où l'on porte le déni comme une armure, L'Enfant réparé offre un éclairage unique sur le parcours d'un grand écrivain. Il dit l'écriture comme seule échappatoire, permettant d'abord de fuir avant de dessiner, pas à pas, un chemin vers la faille originelle. Au plus juste des mots, l'auteur nous offre ici un récit littéraire d'une lucidité exceptionnelle.

AUTOBIOGRAPHIE – B DEL



Jean-Pierre Langellier

Léopold Sédar Senghor

PERRIN
biographie

Jean-Pierre LANGELLIER *Léopold Sédar Senghor*

Comment résumer l'exceptionnel et foisonnant destin intellectuel et politique de Léopold Sédar Senghor ? Profondément attaché à ses racines sénégalaises, celles de son « Royaume d'Enfance », tout en étant formé à l'« école des Blancs » lorsqu'il étudie à Paris où il se lie d'amitié avec Georges Pompidou, Senghor ne cesse, durant sa longue vie (1906-2001), de jeter des ponts entre les deux continents dont les cultures le nourrissent et le déchirent. Premier agrégé africain, inventeur avec Aimé Césaire de la « négritude » - qu'il érigea en arme au moment d'exhorter les peuples d'Afrique à l'émancipation -, soldat français et prisonnier de guerre, député et ministre de la IV^e République, il est aussi l'artisan de l'indépendance du Sénégal et son premier président en 1960. « Mes poèmes, c'est là l'essentiel », aimait répéter Senghor. Vivant l'Europe en Africain, interrogeant l'Afrique à la lumière de l'Occident, il trouve dans la poésie le moyen d'affirmer son identité et d'exalter les vertus du métissage culturel dans sa langue de prédilection, le français, dont il devient un chantre inlassable au nom de la francophonie. Son œuvre poétique et sa foisonnante production d'essayiste lui ouvrent d'ailleurs les portes de l'Académie française, où il est le premier écrivain noir à siéger dès 1984. Le poète-président est aussi soucieux d'ancrer la démocratie au Sénégal. Ainsi, en quittant librement le pouvoir en 1980 - geste inédit sur le continent africain -, il adopte une attitude exemplaire et laisse à son pays un héritage politique aussi rare que précieux : le pluralisme, l'alternance du pouvoir, la préservation de l'unité nationale. D'une plume alerte, Jean-Pierre Langellier restitue avec justesse la vie prodigieuse, débordante d'écrits et de paroles, de rencontres et d'actions d'un homme d'exception qui contribua, plus qu'aucun autre, à réhabiliter l'histoire et la culture de l'Afrique.

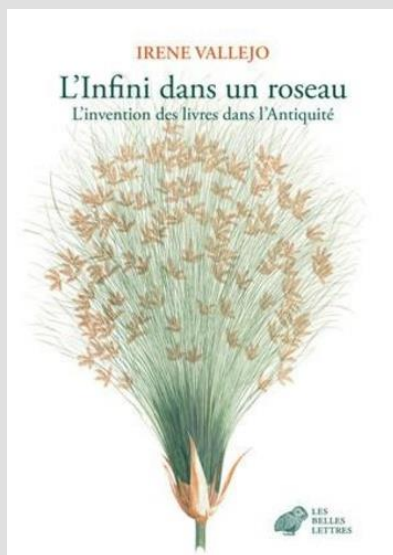
BIOGRAPHIE – B SEN



Réginald GAILLARD
Hospitalité des gouffres

Comme l'écrit Jean-Yves Masson dans sa préface, ce 3e recueil de Réginald Gaillard mène le lecteur en profondeur dans les abysses humaines, non pas de l'introspection, mais plutôt de la plongée en eaux profondes et rédemptrices : "Ce n'est pas que par elle-même la poésie surmonte l'épreuve ou en diminue la gravité, mais elle est là pour dire au malheur : Tu ne me réduiras pas au silence. Tu n'auras pas le dernier mot ". C'est bien à cette aspiration du jour nouveau, de l'homme nouveau, de cette traversée de la vie, de ses désirs et de ses morsures, que le lecteur est amené comme un enfant dans cette poésie de l'ouverture : Vienne le jour nouveau qui efface la nuit et que disparaisse enfin le doux tumulte des voix fausses, car elles égarent l'esprit, instaurent le règne d'un silence funèbre

POESIE – P GAI



Irene VALLEJO
L'infini dans un roseau

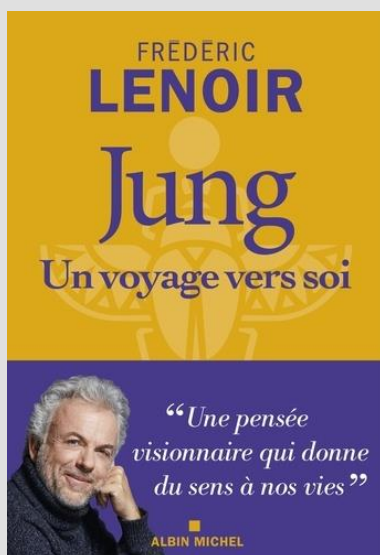
Quand les livres ont-ils été inventés ? Comment ont-ils traversé les siècles pour se frayer une place dans nos librairies, nos bibliothèques, sur nos étagères ? Irene Vallejo nous convie à un long voyage, des champs de bataille d'Alexandre le Grand à la Villa des Papyrus après l'éruption du Vésuve, des palais de la sulfureuse Cléopâtre au supplice de la philosophe Hypatie, des camps de concentration à la bibliothèque de Sarajevo en pleine guerre des Balkans, mais aussi dans les somptueuses collections de manuscrits enluminés d'Oxford et dans le trésor des mots où les poètes de toutes les nations se trouvent réunis. Grâce à son formidable talent de conteuse, Irene Vallejo nous fait découvrir cette route parsemée d'inventions révolutionnaires et de tragédies dont les livres sont toujours ressortis plus forts et plus pérennes. *L'Infini dans un roseau* est une ode à cet immense pouvoir des livres et à tous ceux qui, depuis des générations, en sont conscients et permettent la transmission du savoir et des récits. Conteurs, scribes, enlumineurs, traducteurs, vendeurs ambulants, moines,

espions, rebelles, aventuriers, lecteurs ! Autant de personnes dont l'histoire a rarement gardé la trace mais qui sont les véritables sauveurs de livres, les vrais héros de cette aventure millénaire.

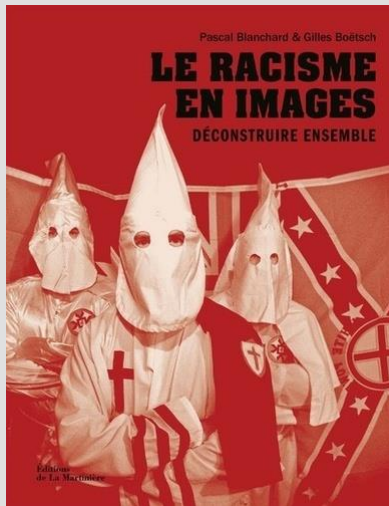
HISTOIRE DU LIVRE – 002 VAL

Frédéric LENOIR *Jung : un voyage vers soi*

"Carl-Gustav Jung (1875-1961), médecin suisse, pionnier de la psychanalyse, est l'un des plus grands penseurs du XXe siècle. Il reste assez méconnu en France, alors que ses idées ont exercé une influence profonde sur notre culture contemporaine et qu'il a été l'inventeur de nombreux concepts révolutionnaires, comme la synchronicité, l'inconscient collectif, les archétypes ou les complexes. Il est avec Spinoza l'un des auteurs qui m'ont le plus marqué et il a eu un impact décisif sur ma vision du monde et de moi-même. Voilà pourquoi j'ai eu à cœur de rendre accessible à un large public sa pensée visionnaire, qui fait le pont entre psychologie et physique quantique, qui montre combien l'être humain a besoin de sens et d'une vie symbolique ou spirituelle pour s'épanouir profondément. Cette conviction l'éloignera de Freud et le conduira à expérimenter et à élaborer son "processus d'individuation" : un extraordinaire voyage intérieur, où chacun d'entre nous apprend à faire dialoguer son conscient et son inconscient pour devenir pleinement soi et accéder à un sentiment d'unité et de joie profonde. C'est à ce fascinant voyage vers soi que j'ai voulu convier le lecteur, à la découverte d'un des penseurs qui me semble être allé le plus loin dans la compréhension de l'être humain et du sens de son existence".



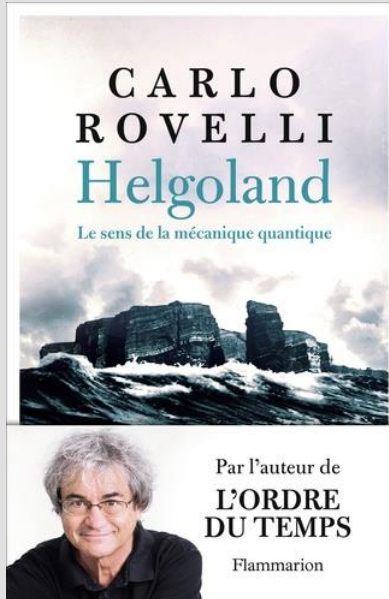
PSYCHANALYSE – 150.195 LEN



Pascal BLANCHARD – Gilles BOËTSCH
Le racisme en images : déconstruire ensemble

Parler de racisme, c'est parler d'une histoire-monde, celle de la xénophobie, de l'antisémitisme, des préjugés, de l'esclavage ou celle de la ségrégation. Mais c'est aussi parler d'images : la caricature, les objets, l'affiche politique ou de propagande, la publicité ou le tract, la photographie ou la peinture... Nombreux sont les supports qui ont véhiculé la représentation de l'" autre " comme un être inférieur, stigmatisé dans sa différence, que celle-ci soit ethnique, religieuse, culturelle ou sexuelle. Ils relèvent d'une culture visuelle qui a contribué pendant des siècles à façonner des relations tronquées, marquées par une violence pouvant aller jusqu'à l'extermination ou au génocide. En analysant près de 250 images, l'historien Pascal Blanchard et l'anthropobiologiste Gilles Boëtsch décryptent les différentes strates de cette haine de l'autre dans une perspective à la fois historique, culturelle et thématique. Car comprendre la construction de ce discours racial sur le temps long, c'est participer à sa déconstruction. Les auteurs donnent aussi la parole à une quinzaine de personnalités : chacune livre ici un éclairage à hauteur de sa propre expérience, de ses convictions et de ses engagements. Une saisissante histoire visuelle et mondiale du racisme pour en maîtriser désormais tous les codes et représentations.

SOCIETE – 320.56 BLA



Carlo ROVELLI

Helgoland : le sens de la mécanique quantique

"Il était environ trois heures du matin lorsque le résultat de mes calculs apparut devant moi. Agité, je quittai la maison et me mis à marcher dans la nuit. Après avoir grimpé au sommet d'un rocher surplombant la mer, j'attendis le lever du soleil. J'étais profondément troublé. J'avais la sensation de regarder, à travers la surface des phénomènes, vers un intérieur d'une étrange beauté". Été 1925. Isolé sur l'île perdue d'Helgoland en mer du Nord, Werner Heisenberg a un éclair de génie : l'idée qui fonde la théorie des quanta. Avec Paul Dirac, Wolfgang Pauli et d'autres (très) jeunes physiciens, il en deviendra l'un des pères. Un siècle plus

tard, la théorie fonctionne à merveille puisqu'elle rend compte du monde, de la couleur du ciel aux neurones de notre cerveau, en passant par le fonctionnement de nos ordinateurs et l'origine des galaxies. Son sens profond, en revanche, nous échappe toujours... Dans son nouvel opus, Carlo Rovelli se fait volontiers passeur pour mieux nous raconter la "quantique" et en proposer aussi son interprétation personnelle, fruit d'une vie de recherche. Avec ce merveilleux message : la réalité est profondément différente de ce que nous imaginons.

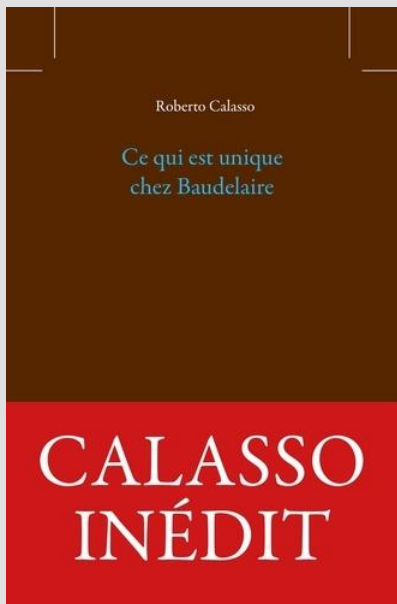
SCIENCE – 530.12 ROV



Botticelli : artiste & designer

Ce catalogue met en lumière le peintre italien dans ses rôles de créateur en présentant une quarantaine de ses peintures accompagnées de quelques tableaux de ses contemporains florentins. Sa pratique d'atelier et ses fonctions d'entrepreneur et de formateur sont également évoquées.

ART – 759 BOT



Roberto CALASSO
Ce qui est unique chez Baudelaire

"Baudelaire s'est trouvé vivre au carrefour de la Grande Ville, qui était le carrefour de Paris, qui était le carrefour de l'Europe, qui était le carrefour du XIXe siècle, qui était le carrefour d'aujourd'hui. Ce n'est qu'à travers lui que nous en prenons conscience. On se demande pourquoi. C'est à cause du formidable écart entre son intelligence et ce qui l'entourait. Une intelligence d'un nouveau genre, fondée sur les nerfs. Mis à nu, les nerfs étaient le nouveau sensorium, le dernier fond - labile - sur lequel s'appuyer. En même temps que le regard. Le regard de Baudelaire n'a pas subi les outrages du temps. Il n'a pas été terni, rien ne l'obscurcit. Pour ceux qui le suivent, comme une lueur intermittente, se révèlent des barrières de corail, des tunnels sans fin, des réseaux de ruelles. Ils constituent le paysage de ses années, qui continue de s'étendre jusqu'à aujourd'hui - et au-delà". (Roberto Calasso) Cet essai résulte des décennies de fréquentation de l'œuvre de

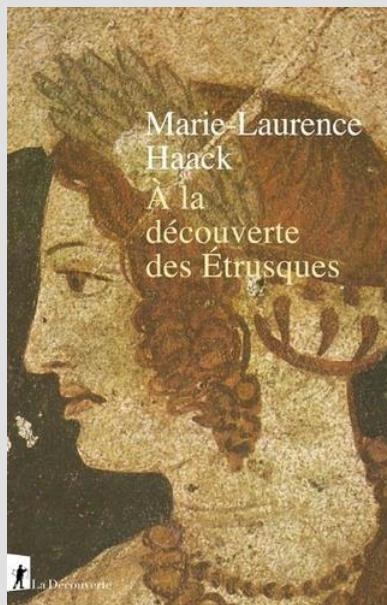
Baudelaire par le grand lettré qu'est Roberto Calasso. Au travers d'une lecture intime du texte, mais aussi de la connaissance des multiples récits, correspondances de l'auteur, Roberto Calasso a atteint une expertise peu égale de l'œuvre de Baudelaire. Pour célébrer le bicentenaire de la naissance du poète, à l'invitation du musée d'Orsay et des Belles Lettres, il s'est replongé dans ses lectures, pour en extraire des leçons sur ce qui fait la radicale irréductibilité de l'œuvre de Baudelaire, de sa sensibilité et de sa conception du monde.

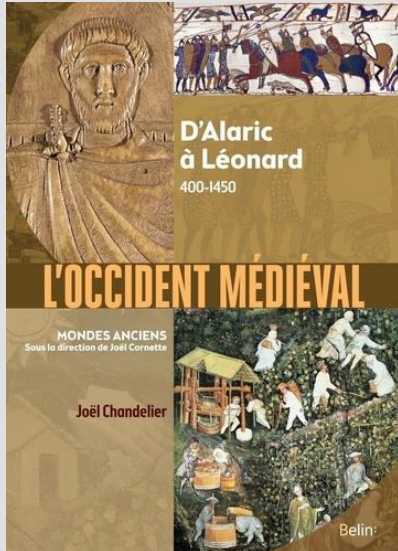
LITTERATURE – 840.9 CAL

Marie-Laurence HAACK
A la découverte des Etrusques

Les Etrusques, un peuple d'Italie disparu au Ier siècle av. J. -C. dans sa confrontation avec Rome, restent pour une grande part mal connus. Leur mode de vie comme leur système politique suscitent des interrogations et on comprend toujours mal leur langue même s'ils ont adopté l'alphabet grec. Pourtant, les vestiges archéologiques abondent dans toute l'Italie centrale. On est toujours émerveillé par les célèbres fresques des tombes de Tarquinia qui mettent en scène leur vie quotidienne et semblent donner aux femmes un statut qui leur était refusé dans les autres cultures de l'Antiquité : le visiteur fait face à des Etrusques banquetant, jouant, dansant, dans une impression d'harmonie. L'originalité de ce livre est d'explorer parallèlement l'histoire des Etrusques et l'histoire des tentatives faites au fil des siècles pour les comprendre, voire pour fabriquer des mythes... et des légendes. C'est une incroyable histoire de pillages, de mensonges, de falsifications, de simplifications outrancières que l'autrice restitue pour comprendre la fascination exercée par ce peuple qui a profondément influencé les Romains. En parcourant les sites les plus célèbres de l'histoire étrusque, Marie-Laurence Haack rend justice à l'extraordinaire singularité de ce peuple.

HISTOIRE – 937.5 HAA





Joël CHANDELIER

L'Occident médiéval : d'Alaric à Léonard (400-1450)

Il n'y a sans doute guère de période historique qui n'ait fait l'objet d'interprétations aussi contrastées que le Moyen Age : louée par les romantiques, dédaignée par les humanistes, elle est encore aujourd'hui tantôt considérée comme un repoussoir absolu, tantôt comme une source inépuisable d'inspiration et d'évasion. Pourtant, de quel Moyen Age parle-t-on ? De celui qui naît sur les ruines du monde romain, en construisant une société originale faisant la synthèse des héritages antique, germanique et chrétien ? De celui des chevaliers et des paysans, avec ses cathédrales qui aujourd'hui encore marquent le paysage de nombreuses villes d'Europe ? Ou encore de celui des villes foisonnantes, de la culture florissante et de l'expansion économique et territoriale de l'Occident ? Définie en creux dès l'époque moderne comme l' "époque du milieu», c'est-à-dire celle comprise entre la chute de l'Empire romain et la Renaissance, le Moyen Age couvre en réalité une durée de mille ans, sur un espace immense allant de l'Europe du Sud à la Scandinavie, des îles Britanniques à l'Europe centrale. Sans s'enfermer dans une vision figée en grands blocs faussement homogènes, le lecteur pourra ainsi connaître et comprendre une période essentielle, mais complexe, et évaluer la manière dont elle a influencé, et influence encore, l'histoire de l'Occident.

HISTOIRE DU MOYEN-ÂGE – 940.1 CHA